

Materská škola	Základná škola s materskou školou, Športová 33, 919 26 Zavar	
Vzdelávacia oblasť	Umenie a kultúra – hudobná výchova	Veková kategória 4-5 ročné deti
Výkonový štandard/	- Realizuje rytmický sprievod k riekankám - Využíva hudobné nástroje Orffovho inštrumentára na vyjadrenie charakteru, nálady piesne či skladby.	
Obsahový štandard	Deti identifikujú nástroje Orffovho inštrumentára vizuálne i sluchom, pomenúvajú a zvládajú techniku hrania na ne.	
Téma	Vitaj v materskej škole	
Pomôcky	Zvonkohra, interaktívna tabuľa s príslušenstvom, Orffov inštrumentár - paličky, činely, prstové činelky, bubon, štrkáčik, kastanety, rumba gule, triangel, zvonček, 2 šatky, výkresy A3, farbičky	
Organizácia prostredia	Deti sedia na zemi v polkruhu pred interaktívnou tabuľou, potom sa presunú do otvoreného priestoru triedy a v závere aktivity kreslia pri stolíkoch	

Metodický postup

Úvod:

Deti motivujeme pripraveným prostredím – stolík prikrytý plachtou. Deťom povieme, že pod stolíkom je ukrytá hádanka, ale skôr ako budeme hádať si zopakujeme našu známú básničku o škôlke.

Deti s pomocou záznamu na interaktívnej tabuli vokálne deklamujú slová v 2/4 takte.

Jozef Pavlovič: Škôlka



Ľub-ka Rud-ka,



Bet-ka Ed-ka,



Kat-ka Vlad-ka,



Dan-ka Stan-ka



chy-tí sa,



Škôl-ka i-de



na pre-chádz-ku



a-ko pes-trá



ky-ti-ca.

„Výborne som rada, že sme ju nezabudli. Ale ešte raz si ju môžeme zopakovať trošku inak“. Deti rozdelíme do dvoch skupín. Prvá skupina zopakuje vokálne deklamovanie textu básne a druhá skupina deklamuje slovo kytica a formou ostináta sprevádza prvú skupinu.



ky-ti-ca

„Teraz si skúsme predstaviť, aká kytica zo skutočných kvetov by sa nám páčila. Ja si predstavujem maličkú kyticu voňavých fialiek. Skúsme ju ovoňat“. Deti ovoniavajú v miernom predklone kyticu, zadržia na chvíľu jej vôňu a ústami vydýchnu, tým si deti precvičia spevácke dýchanie. Ovoniavanie opakujeme podľa návrhu kytíc kvetov samotnými deťmi.

Hlavná časť:

Poukážeme na text známej básne Škôlka. Určite si deti všimli, že ako my všetci v triede máme svoje mená, tak ich majú aj deti spomínané v básni. A presne to isté – meno budeme teraz hádať. Ale nie meno kamaráta. Bude to meno, ktoré patrí niečomu úplne inému. „Počúvajte, čo by to mohlo byť?“

Pod prikrytým stolíkom postupne hráme na jednotlivých nástrojoch Orffovho inštrumentára a deti hádajú ich názvy na základe sluchového vnímania farby jeho zvuku. Učiteľka im v prípade potreby pomôže. Nástroj ukážeme a položíme pred deti na koberec. Každý nástroj si spoločne pomenujeme a vytlieskaním rozčleníme jeho názov na slabiky. Po vytiahnutí nástroja vysvetlíme deťom spôsob hry na jednotlivých nástrojoch. Potom si deti názvy nástrojov zopakujú prostredníctvom melodickéj hry na otázku a odpoveď s využitím metalofónu. Kolektívne odpovedajú na otázku učiteľky, kým nepomenujú všetky vybrané nástroje, ktoré učiteľka počas kladenia otázky ukazuje.



Čo je to? Bu - bon. Čo je to? Kas-ta - ne-ty.



Čo je to? Pa-lič-ky. Čo je to? Zvon-ček. atď.

Nasleduje Hudobná slepá baba. Učiteľka vyberie prvú dvojicu detí a tie si vyberú rovnaký druh nástroja, napríklad paličky. Krátkou hrou na nástrojoch sa započúvajú do ich zvuku, aby si ho lepšie zapamätali. Potom obom deťom zaviažeme oči, postavíme ich v triede tak, aby boli od seba ďalej a mali voľný priestor na chôdzu. Úlohou detí je nájsť svojho kamaráta podľa zvuku nástroja. Deti úlohu splnia, keď sa k sebe úplne priblížia. Keď to deťom ide a priestor v triede je väčší, tak môžeme počet hráčov zvyšovať a pridávať aj iné druhy nástrojov.

Záver:

Spoločne s deťmi zopakujeme, čo všetko sme v aktivite robili. Zhodnotíme pokrok detí, porovnáme rozlišovanie nástrojov na začiatku a v závere aktivity a pod. Deti samotné sa tiež vyjadria, ktorá časť aktivity sa im páčila, prípadne nepáčila a prečo. Zhrnieme, ako konkrétne deti reagovali pri jednotlivých činnostiach. Po zhodnotení si deti sadnú k stolíkom, kde majú pripravené výkresy a farbičky a kresbou znázornia hudobný nástroj, ktorý ich najviac zaujal.